



Le Gipsy entra dans la salle commune. — Page 367.

Gipsy entra dans la salle commune où il s'assit et se fit servir quelques rafraîchissements. A l'une des tables, cinq hommes étaient occupés à dévorer du pain et du fromage et à humecter leurs morceaux, de fréquentes gorgées de produits supérieurs de Barclay et Perkins. C'était des hommes minces, mais bien faits, et à l'air vigoureux, la futaine et le velours à côté composaient leur accoutrement. Sur un banc, près d'eux, on voyait plusieurs paquets enveloppés dans des mouchoirs à travers lesquels, l'œil vif du Gipsy aperçut certaines culottes de nankin et des bas couleur chair, comme en portent les saltimbanques ambulants. Dans un des coins de la chambre, il vit aussi une grosse caisse et un panier d'osier couvert.

Morcar fut convaincu que ces individus étaient ceux auxquels Vernon et Tidkins avaient fait allusion. Son but était maintenant d'entrer en conversation avec eux et cela se fit naturellement, à l'aide d'une de ces remarques sur le temps qui, invariablement, commencent toute conversation entre étrangers.

— Beau temps ! dit le Gipsy, après avoir satisfait sa soif avec la moitié d'une peinte de porter.

— Très-beau, en vérité ! répondit un des hommes. Avez-vous beaucoup marché ce matin ?

— Assez — répliqua Morcar — je vais partir pour Londres tout à l'heure ajouta-t-il avec une indifférence apparente — pour essayer d'étonner un peu ces gens-là.

— Ah ! — fit un des bateleurs — et comment cela ? car il faut être garçon d'esprit pour y parvenir, avec les habitants de Londres. Mais il peut se faire que vos gens aient trouvé quelque nouveau moyen de dire

la bonne aventure, car le vieux est usé par le temps qui court, à ce qu'il me semble.

— Vous pensez que, parce que je suis Gipsy de race, je dois être lié avec des femmes qui disent la bonne aventure — dit Morcar, en riant franchement. — Eh ! bien oui, je l'ai été, mais je vais commencer une autre carrière. Ma foi, je puis bien vous dire ce qui en est, ce n'est pas un secret et je suis tenté de penser que c'est aussi un peu dans vos habitudes, ajouta-t-il en jetant un regard significatif sur les paquets et la grosse caisse.

— Si vous pouviez seulement faire quelque nouveau tour dans notre genre, dit un des hommes, vous feriez votre fortune. Mais il faut qu'il soit fort.

— Je sais faire un tour, et je me flatte qu'aucun homme en Angleterre ne peut le faire, dit Morcar, continuant sur le même ton d'indifférence. Mais comme vous dites que vous êtes des bateleurs.....

— Oui, nous sommes des saltimbanques et nous ne nous en cachons pas, dirent ensemble deux ou trois des hommes.

— Eh bien ! alors je vais vous expliquer ce que je sais faire, continua Morcar. J'ai fait un filet qu'on enroule autour d'un immense cylindre qu'on doit élever sur deux tréteaux. Quand le filet est déroulé, le soir, ou dans une chambre obscure, on voit mille figures différentes : hommes, animaux, poissons, oiseaux, serpents et monstres de toutes sortes.

— Superbe ! superbe ! s'écrièrent les bateleurs.

— Mais, ce n'est pas tout, continua Morcar. Toutes ces figures se meuvent, sautent, dansent, rampent, volent ou nagent, selon leur nature.

— Allons ! allons ! à d'autres ! dit un des

hommes, qui commençait à croire que le Gipsy leur en contait.

— C'est aussi vrai que vous êtes ici, répondit Morcar sérieusement, et même c'est très-facile à faire : seulement un peu de phosphore et quelques autres produits chimiques habilement préparés, d'une certaine façon, je répons de rendre tous les enfants ivres de joie en le leur montrant.

— Et si vous pouvez réellement faire ce que vous dites, dit l'homme qui avait parlé, vous êtes sûr de faire vos dix schellings par jour. Mais aussi, ajouta-t-il avec un regard significatif vers ses compagnons, le tour ne réussira pas si bien seul ; il faudrait qu'il arrive après une de nos représentations ordinaires.

— C'est justement ce que je pensais moi-même, dit Morcar ; seulement, comme je ne connais personne dans votre partie...

— Eh bien ! maintenant, vous nous connaissez, interrompit le même interlocuteur, et, bien que je dise peut-être ce qu'il ne faut pas, vous ne trouverez pas une plus belle troupe que la nôtre dans toute l'Angleterre. Que pensez-vous d'un engagement avec nous ?

— Je n'ai pas d'objection à faire, répondit Morcar. Nous pouvons essayer la chose, mais j'aimerais mieux s'il était possible, commencer dans la campagne plutôt qu'à Londres.

— Tant mieux ! dit l'homme, vous commencerez ce soir. Nous sommes retenus pour jouer dans cette grande maison que vous voyez là-bas et comme nous devons y être une demi-heure avant le coucher du soleil, il fera juste assez nuit, à la fin de notre représentation pour commencer la vôtre. Qu'en dites-vous ?